

## 谁是神所爱？

在威尼斯的艺术学院，有一张意大利画家韦罗内塞（Paolo Veronese）的作品，当时触怒了宗教法庭。画中耶稣与门徒坐席，罗马军人在一角落玩乐，一个鼻子流血的人在另一角落，无家可归的狗四处游荡，另外还有几个醉汉和与时代背景不符的匈奴人。

宗教法庭传韦罗内塞出庭，要他说明作品为何如此轻浮。韦罗内塞以圣经为证，说耶稣在世上正是与这些人相处。宗教法庭的人恼羞成怒，强迫韦罗内塞改变作品的题目。宗教法庭这么作，正象耶稣时代法利赛人的态度。他们痛恨血统不纯正的犹太人、外邦人、名声坏的女人与耶稣在一起，他们也难以置信这些是神所爱的人。耶稣讲恩典的比喻，法利赛人站在人群外围低声咒骂着。在浪子的故事里，父亲为回家的浪荡子大摆宴席，是要宣扬什么美德呢？

这个故事所表明的福音与我们自认的结局完全不同。至少我希望是循规蹈矩的，而不是恣意挥霍的受奖励。我会先弄干净自己的行为，然后才现身于圣洁的神面前。然而，耶稣却说神无视那些祷词华丽的宗教领袖，反而转向呼求「神啊，开恩可怜我」的平凡罪人。遍览圣经，神宁取「真诚人」而舍「好人」。如耶稣所说：「一个罪人悔改，在天上也要这样为他欢喜，较比为九十九个不用悔改的义人，欢喜更大。」

如果要问，作什么才能上天堂，多数人会说：「作好人。」耶稣的故事却与此看法有抵触。其实，我们只要呼求「救我！」就可以了。神欢然收纳任何悔改归向祂，或已经踏出回家第一步的人。大多数的专家们——医生、律师等——给自己设定很高的标准，然后等他们的顾客来找他们。神却非如此。

祈克果说：论到罪人，神不会只站在那里，张开膀臂说：「来吧」；不，祂站在那里，像浪子的父亲一样等待。祂不仅站着等，并且出外寻找，像牧人寻找丢失的羊、像妇人寻找遗失的铜板。但是无限的父，远超乎牧人或妇人，踏上了漫长的路——从神变成人——以此路途，去寻找罪人。祈克果触及了耶稣的比喻最重要的层面。这些不只是吸引人的故事，也不是文学媒介。这些故事乃是耶稣在世生平的样板。祂正是那牧人，离开安全舒适的栅栏，进入危机四伏的黑夜里。祂的宴席欢迎税吏、名声坏的女人、德行败坏的人参加。祂来，是寻找病人，而不是健康人；寻找罪人，而不是义人。对那些出卖祂的人——特别是祂的门徒，在最需要的时候离弃祂——祂的反应竟然像个思爱成病的父亲。你如何诠释这爱呢，除了他，我再找不到爱的全部定义。

光雨选自《校园杂志》